

**DOD slj, 6., 7.r SRE, 22. 4. 2020**

**Brez naslova**

---

Najprej bomo poskušali poiskati avtorja in naslov pesmi, ki jo bomo brali.

Za začetek poskušaj rešiti spodnjo razpredelnico. V pomoč so ti lahko sošolci, učitelj, SSKJ ali Slovar slovenskih frazemov.

<b>STALNA BESEDNA ZVEZA s prenesenim pomenom/FRAZEM</b>	<b>POMEN</b>
_____ na ušesa	prisluškovati
biti zaljubljen _____	zelo zaljubljen
imeti _____ ušesa	noče slišati
_____ na ušesih	ne poslušati
striči z ušesi	
te bom _____ ušes	udariti
_____ ušesa	kazen s potegljaji za uhelj
oslovska ušesa	
_____ za uho	dobro si zapomni
_____ zrasla iz ušes	imeti umazana ušesa
sama ušesa so me	

Si prepoznal(a) naslov?

Verjetno ti je tudi avtor znan. V njegovih pesmicah si spoznal(a) odraščanje *Pedenjpeda*; lani ste z njim potovali po stari Ljubljani.

Tako. Kaj bomo brali, je znano. Ime in priimek avtorja ter naslov pesmi napiši na začetek učnega lista na črto. Pesmico poišči v berilu (v pomoč naj ti bo seveda kazalo) ter jo tiho preberi.

Ti je pesem všeč? Si v pesmici prepoznal svoja ušesa?

Učitelj vam bo pesem ponovno glasno prebral, nato pa se lotite reševanja naslednjih vprašanj.

1. Kaj je *kamrica*, je v berilu razloženo. Poskušaj pojasniti, zakaj naj bi bila ušesa kamrica sluha. Posvetuj se s sošolci, učiteljem; napišite enoten odgovor.

2. Zapiši po en primer, kdaj so tvoja ušesa poslušna, gluha ali naglušna.

Si lahko predstavljaš, v kakšnem svetu tišine živijo gluhi ljudje? Težko, kajne? Za eno minuto vsi doma popolnoma utihnite in pazljivo poslušajte. Po eni minuti zapiši, katere zvoke si v »minuti tišine« vseeno slišal(a).

3. Kaj, po tvojem mnenju, počnejo zvedava ušesa? S čim jih primerja pesnik?

4. Kaj je z ušesi, če jim v glavi zvoni? Komu pravzaprav zvoni v glavi, človeku ali ušesom? Pesnik je ušesa posebil, pripisal jim je lastnosti človeka.

5. Kako ušesa počivajo?

6. Ali ti znaš striči z ušesi? Kaj pa kdo od sošolcev?

7. Kdaj človek sliši rasti travo? V resnici trave seveda nihče ne sliši rasti. Torej:

a) zelo dobro sliši ali

b) sliši stvari, ki jih v resnici ni (si jih izmišljuje ali se dela zelo pametnega).

Uporabi besedno zvezo »slišati rasti travo« v vseh treh pomenih v svojih povedih.

8. Zakaj pesnik v zadnji kitici ponovi besedno zvezo *ne gre in ne gre*?

9. Kaj pa tvojim ušesom ne gre v glavo?

10. Dopolni povedi.

Pesnik nam je ušesa predstavil v \_\_\_\_\_ kiticah. Vsaka kitica ima po \_\_\_\_\_ verze.